

Arario Gallery Cheonan, CHUNGNAM Regional Artists Collection Exhibition

Unexpected Time in Hometown

- A group exhibition that covers the main trends of modern and contemporary art from the Chungcheongnam-do region through the collection of works by artists who are native to the region
- A chance to experience an array of media from 1950s Korean art to contemporary paintings, sculptures, and installations
- A rare opportunity to see some of the most significant works by LEE Sangbeom and LEE Ungno in Cheonan!



Installation view of *Unexpected Time in Hometown* © ARTIST and Arario Gallery

Title	Unexpected Time in Hometown: CHUNGNAM Regional Artists Collection Exhibition
Date	Tuesday 20 October 2020 – Sunday 4 April 2021
Location	ARARIO GALLERY CHEONAN 43 Mannam-ro, Dongnam-gu, Cheonan-si, Chungcheongnam-do
Exhibited Works	Around 70 works including Korean painting, painting, sculpture, photography, video art, and installation
Opening Time	MON – SUN 11:00 – 19:00
Participating Artists	Total of 21 Artists: LEE Sangbeom, LEE Ungno, LEE Madong, LEE Chongmoo, CHO Joonghyeon, CHANG Ucchin, KIM Hwakyung, KANG Taisung, MIN Kyoungkap, LEE Jongsang, HWANG Gyutae, KIM Changhee, BAIK Hyunok, PARK Youngsook, SHIN Yangseob, KIM Soungui, LIM Oksang, LEE Jonggu, NOH Sangkyoon, HONG WonSeok, KIM Woonghyun

The atmosphere is relaxed and calm. However, there is a deep, long-lasting resonance. Among the many opinions towards CHUNGNAM (Chungcheongnam-do province) that are often mentioned about this province, include locals' signature relaxed behavior and tone, and their honesty. Such signs are also seen in the exhibition UNEXPECTED TIME IN HOMETOWN, which Arario Gallery has exhibited to look at the major trends of modern and contemporary art in CHUNGNAM, with a focus on the gallery's permanent collection. This exhibition, which covers works from the 1950s to recent works, is an attempt to present various concerns that were revealed in the flow of time from modern to contemporary times through the process of development, starting with Korea's early painting traditions, expanding into Western painting and sculpture, and then moving on to photography and videos. The relaxed, calm, casual and private gazes of the seemingly lonely and quiet villages, nature, and hometowns were captured in these artworks. And at the end of the honest, direct gazes, viewers come face to face with the deep authenticity of artists from CHUNGNAM. Their works fully reflect the zeitgeist of each artist's time period and their intense concerns.

The exhibition begins with Korean painting masters that represent modern art from CHUNGNAM. Starting with LEE Sangbeom's work, which contrasts Korea's nature and common people's lives—expressed in soft and dreamy ways with powerful brushstrokes that create harmony—the exhibition shows the flow of modern Korean landscape paintings, showing CHO Joonghyeon, who enjoyed painting animals, flowers, and trees in colors using slender brushes, and KIM Hwakyung, who indigenously and sensitively captured thatched houses and rural life in winter by adopting a unique ink-and-wash style. This trend leads to the process in which the Korean tradition of using paper, brushes, and ink was interpreted in a modern way, such as LEE Ungno's works depicting groups of human beings crossing over the white blank space of canvas. The modern acceptance of later Korean paintings is well illustrated by the works of LEE Jongsang and MIN Kyoungkap, who added abstraction to Korean paintings by spreading ink over a traditional Korean canvas. Eventually, the long presentation of Korean paintings is completed with KIM Soungui's work. KIM attempted to experiment by completing paintings through the drawing of a single stroke in one breath after bringing her mind and body together while interpreting the Korean painting tradition of using paper, brushes, and ink—something based on the practice of mental discipline—in a contemporary way.

At the same time in history, the transformation of Western paintings in Korea began with the works of LEE Madong, a first-generation Western painter well known for landscape paintings and still life paintings, and someone who was devoted to realistic naturalism. This included LEE Chongmoo, who portrayed the

beauty and nostalgic scenery of Korea's natural landscapes. This culminated with CHANG Ucchin, who attempted to move towards a more contemporary painting style by emphasizing an individual's personality, breaking away from modern customs through the method of simplifying his paintings and reducing the subject while pursuing traditional Korean ways of living, thinking, and acting in a human group. With artists of later generations, SHIN Yangseop, who emphasized the cozy sentiment of a hometown, family, and rural feelings, and LEE Jonggu, who depicted landscapes that were approached from a more realistic perspective, and who also expressed a relaxed yet thoughtful view of a subject unique to CHUNGNAM in an accomplished way. In a different way, LIM Oksang offers a new trend through socially critical works that express the voices of people living in difficult realities. Contemporary attempts at sculpture can be found in the works of KANG Taisung, KIM Changhee and BAIK Hyunok, all of whom have led new artistic expressions since the 1960s. Over that time, they have conducted distinctive experiments while expressing characters such as family members and women. Furthermore, NOH Sangkyoon opened up a new era by expanding the means to express himself beyond traditional media. Two artists, PARK Youngsook and HWANG Gyutae, the founders of contemporary photography in Korea, clearly show the journey of experimental photography from the early 1960s to today's digital photography. And in the last part of the exhibition, through the works of two younger artists from CHUNGNAM—HONG Wonseok's paintings and KIM Woonghyun's videos and installation works—we discover the identity and critical mind of a new generation in a different media from the past, allowing us to explore new possibilities, thereby completing the long—relaxed but compelling—journey of the artists from CHUNGNAM from modern to contemporary times. Through the exhibition, audience can feel the excitement of the stillness conveyed by CHUNGNAM artists who have confronted the trend of the times in their journey through 70 years.

[Appendix 1] Major works



CHANG Ucchin, *A Village*, 1978, Oil on canvas, 20 x 15 cm



LEE Sangbeom, *Autumn Landscape*, Ink and color on paper, 64 x 134 cm



LIM Oksang, *Evergreen*, 1983, Oil on canvas, 190 x 160 cm



HWANG Gyutae, *Melting the Sun*, 1993, R-Print, 200 x 133 cm

[Appendix 2] Installation view





Installation view of *Unexpected Time in Hometown* at ARARIO GALLERY | Cheonan, 2020

[How to Download Images]

<http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

Download → 2. ARARIO GALLERY_Cheonan → 낮익은 해후_Unexpected Time in Hometown_20201020-20210404

Inquiries

Sojung KANG, Director

M. 010 9256 1491

E. sojung.kang@arariogallery.com

So Eun AHN

M. 010 4687 5223

E. soeun.ahn@arariogallery.com

아라리오갤러리 천안, 충남 작가 소장전 《낯익은 해후》 개최

- 21명의 충청남도 출신작가들의 소장품을 중심으로 충남 근현대 미술의 주요 흐름을 살펴볼 수 있는 전시
- 1950년대부터 현재까지의 흐름을 근현대 한국화에서부터 서양화, 조각, 사진, 영상 설치 등 다양한 매체를 통해 경험할 수 있는 기회
- 청전 이상범, 고암 이응노의 수작들을 천안에서 대거 관람할 수 있는 드문 기회!



Installation view of *Unexpected Time in Hometown* © ARTIST and Arario Gallery

전시 제목	충남 작가 소장전 《낯익은 해후》 Unexpected Time in Hometown: CHUNGNAM Regional Artists Collection Exhibition
전시 기간	2020년 10월 20일 화요일 - 2021년 4월 4일 일요일
전시 장소	아라리오갤러리 천안 충청남도 천안시 동남구 만남로 43
전시 작품	한국화, 서양화, 조각, 사진, 영상, 설치 등 총 70여점
관람 시간	월요일 - 일요일 11:00 - 19:00
참여작가	청전 이상범, 고암 이응노, 청구 이마동, 당림 이종무, 심원 조중현, 장 욱진, 유천 김화경, 강태성, 유산 민경갑, 일랑 이종상, 황규태, 당진 김 창희, 백현옥, 박영숙, 신양섭, 김순기, 임옥상, 이종구, 노상균, 홍원석, 김웅현 총 21명

느긋하고 담담하다. 하지만 묵직하고 깊은 울림이 있다.

충남을 바라보는 여러 시선들 중 반복적으로 언급되는 특징은 특유의 느긋한 행동과 말투에 대한 언급, 하지만 이후 따라오는 그 느긋함에 대한 찬사와 우직한 깊이에 대한 인정일 것이다. 아라리오 갤러리가 소장품을 중심으로 충청남도 근현대 미술의 주요 흐름을 살펴보기 위해 준비한 전시 <낮익은 해후>에서도 그러한 징후들은 포착된다. 1950년대 작품부터 근작들까지 아우르는 본 전시에서는 근대에서 현대로 넘어가는 시대 흐름 속에서 발현되는 여러 고민들을 한국화 전통에서부터 시작해 서양화와 조각을 거쳐 사진과 영상으로 확장되는 과정 속에서 펼쳐보려 했다. 그 결과 일견 적요한 마을, 자연, 그리운 고향 등에 대한 느긋하고 담담한 일상적, 사적 시선이 주되게 포착되지만, 정직하게 직시된 그 시선의 끝에서 각 작가들이 살았던 당대의 시대정신과 그들의 치열한 고민들이 오롯이 담겨있는 충남 작가들의 묵직한 진정성과 마주하게 되었다.

전시는 충남 근대 미술을 대표하는 한국화 거장들로부터 시작된다. 부드럽고 몽환적으로 표현된 한국의 자연과 민초의 삶이 강하고 절도 있는 붓의 움직임과 대비되면서 조화를 이루는 이상범의 작업에서 시작해서 짐승, 꽃, 나무 등을 세필채색화로 즐겨 그린 조중현, 겨울 풍경과 초가집을 독특한 수묵필치로 향토적이면서도 감각적으로 표출한 김화경으로 이어지며 근대 한국 산수화의 흐름이 펼쳐진다. 이 흐름은 하얀 여백 위를 역동적으로 가로지르는 인간 군상들을 표현한 이응노의 작품들을 거치며 근대 한국화의 지필묵 전통이 현대적으로 해석되어 가는 발전 과정을 보여준다. 이후 한국화의 현대적 수용은 먹이 번지며 퍼지게 하는 효과를 적극적으로 이용해 한국화에 추상을 더한 민경갑과 이종상의 작품을 통해 잘 드러난다. 그리고 마지막에 이르러서는 정신 수양의 실천 행위가 근간인 한국화의 지필묵 전통을 실험적으로 확장해, 신체를 매개로 하나의 호흡을 통해 구현한 한 획의 상징을 현대적으로 풀어 낸 김순기의 작품으로 한국화의 긴 호흡을 마무리했다.

유사한 시기에 서양화가 변모한 추이는 사실적 자연주의에 충실한 풍경화와 정물화로 잘 알려진 1세대 서양화가 이마동과 우리 자연 풍경의 아름다움과 그리운 풍경을 그려낸 이종무의 작품에서 시작된다. 그리고 장욱진에 이르러서 한국적 토속성을 추구하지만 화면을 단순화하고 대상을 축약하는 방식을 통해 근대적 관습에서 벗어나 개인의 개성을 강조하며 현대로 나아가려 했던 시도의 결과물을 보여준다. 이후 세대로서 고향과 농촌, 농민의 정서를 소박한 감정이 담긴 푸근한 정서로 표현한 신양섭과 이를 조금 더 현실적인 관점에서 접근한 풍경들로 그려낸 이종구의 작품에서도 충남 특유의 느긋하지만 대상에 대한 깊이 있는 시선이 두드러진다. 다른 관점에서 임옥상은 녹록지 않은 현실을 살아가는 민중의 목소리를 담은 사회비판적 작업들을 통해 당대의 새로운 흐름을 이끌었다. 조각에서의 현대적 시도는 60년대 이후 새로운 표현들을 시도한 강태성, 김창희, 백현욱의 작품 속에서 가족, 여인 등 인물을 표현하는 차별화된 실험들 속에서 발견된다. 더 나아가 노상균의

작품에서는 전통 매체를 벗어난 매체적 확장을 통해 새로운 시대를 열었음을 확인할 수 있다. 현대 사진의 모태가 되는 두 작가 박영숙과 황규태는 60년대 초기 현대 사진에서부터 그 이후 디지털 사진으로 연결되는 실험적 사진의 여정을 보여준다. 그리고 전시의 마지막에서는 중견 작가 홍원석의 회화와 김웅현의 영상, 설치 작품을 통해 동시대 작가들의 정체성과 문제 의식을 과거와는 사뭇 다른 매체와 소재 속에서 발견하고 새로운 가능성을 예상해보면서 근대에서 현대로 이어지는 느긋하지만 강렬한 충남 작가들의 긴 여정은 마무리된다. 본 전시를 통해 70여년을 가로지르는 여정 속에서 시대의 흐름에 의연하게 마주해온 충남 작가들이 전하는 고요 속의 흥취를 느껴보기 바란다.

[별첨1] 주요 전시 작품



장욱진, 마을, 1978, 캔버스에 유채, 20 x 15 cm



청전 이상범, 추경산수, 수목담채, 64 x 134 cm



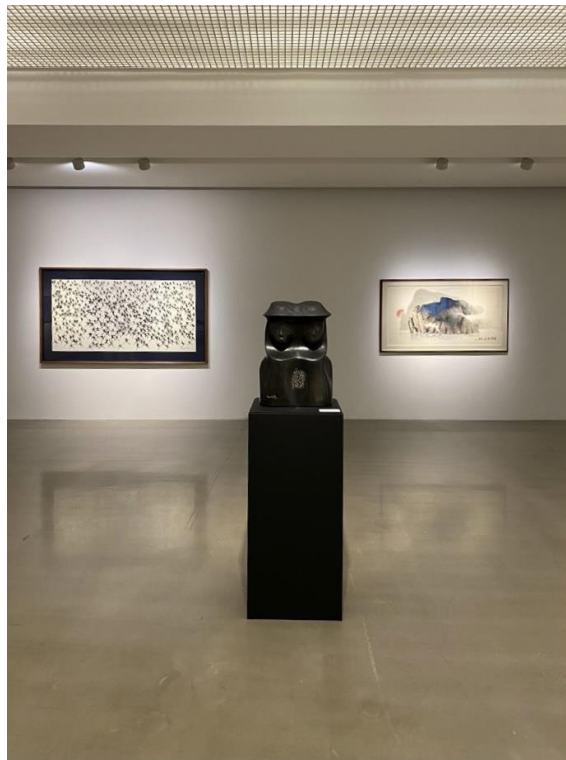
임옥상, 상록수, 1983, 캔버스에 유채, 190 x 160 cm



황규태, *Melting the Sun*, 1993, R-Print, 200 x 133 cm

[별첨3] 전시 전경





Installation view of *Unexpected Time in Hometown* at ARARIO GALLERY | Cheonan, 2020

[이미지 다운로드 안내]

웹하드 <http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

내리기전용 → 2. ARARIO GALLERY_Cheonan → 낮익은 해후_Unexpected Time in Hometown_20201020-20210404

문의

강소정 디렉터 M. 010 9256 1491

E. sojung.kang@arariogallery.com

안소은 M. 010 4687 5223

E. soeun.ahn@arariogallery.com